которой нетрудно было обнаружить, то при трактовке государственных вопросов подобный прием был по цензурным соображениям недопустим Критическое отношение приходилось выражать более скрыто, завуалированно, и поэтому именно в ранних отзывах Карамзина об императрице, то есть в ту пору его творчества, когда гражданственность и общественность мыслились им еще вне государственности,[21] можно найти особенно наглядные примеры языкового мастерства Итак, рассмотрим стихотворения «К Милости» (1792) и «Ответ моему приятелю, который хотел, чтобы я написал похвальную оду Великой Екатерине» (1793), по-видимому безоговорочно восхваляющие императрицу Но если рассмотреть их на фоне панегирической традиции, мы увидим, что первая похвала, наоборот, является «своеобразным упреком императрице»,[22] будучи откровенно релятивирована своей зависимостью от конкретных условий, а второе стихотворение является замысловато осуществляемым — через самую похвалу — отказом от похвалы [23]

В 1792—1793 гг критиковать власть было опасно В самый разгар Французской революции Карамзину, бывшему во Франции летом 1789-го и в начале 1790 г, лучше было бы не привлекать к себе внимания [24] 27 апреля 1792 г арестовали Н И Новикова [25] Чтобы заступиться за своего бывшего наставника, которого он всю жизнь продолжал высоко ценить,[26] поэт написал и опубликовал в своем «Московском журнале» оду «К Милости» (110—111, примеч 386), представлявшую собой призыв к императрице «Неслыханно смело» — так отзывается Ю М Лотман об этом стихотворении [27] На первый взгляд восьмистрофное стихотворение кажется довольно обыкновенным Оно построено с помощью риторических вопросов и союзных слов вроде «блажен», «доколе дотоле», «там где» В первых трех строфах дается определение Милости, ей приписываются обычные лестные атрибуты, она и сакрализуется («Что мо-

---

[21] *Лотман Ю М* Поэзия Карамзина С 35, 45—46

[22] *Кочеткова Н Д* Поэзия русского сентиментализма С 164

[23] Ср Там же С 180

[24] См , например *Лотман Ю М* Сотворение Карамзина // Лотман Ю М Карамзин СПб , 1997 С 77, 227, 232—233

[25] О преследовании Новикова, его аресте и следствии см *Новиков Н И* Избранные сочинения М , Л , 1954 С 577—672

[26] *Кочеткова Н Д* Литература русского сентиментализма Эстетические и художественные искания СПб , 1994 С 29, 135

[27] *Лотман Ю М* Поэзия Карамзина С 20—21 Должно быть, изначальная версия этого стихотворения была еще «смелее», о чем можно догадаться по строкам А А Петрова в письме к Карамзину от 19 июля 1792 г «Пожалуйста, пришли стихи „К Милости“, как они сперва были написаны Я не покажу их никому, естьли то нужно» (*Петров А А* Письма А А Петрова к Карамзину 1785—1792 // Карамзин Н М Письма русского путешественника Л , 1984 С 511)